

Liteo Pedregal

Soy un director de cine, guionista y escritor residente en Madrid a quien le gusta definirse como “euroafricano”, ya que nací y crecí en Ceuta, una ciudad española multirracial situada a medio camino entre África y Europa. Me siento un ciudadano del mundo porque desde pequeño asistí al colegio, entre otros, con niños musulmanes, judíos e indios y solía caminar por las calles de mi ciudad —una estrecha península enmarcada entre el Mar Mediterráneo y el Océano Atlántico— rodeado de templos católicos, islámicos, budistas y hebreos.

Seleccionado en 2016 por el programa del Festival de Cine de Berlín *Berlinale Talents*, he dirigido seis cortometrajes, entre ellos *Imago* (2004), emitido en CANAL+, *La hégira* (2011), difundido en la BBC, *La quinta dimensión* (2013) o *Alimezber* (2020), incluidos estos últimos en el programa de cortos de la Comunidad de Madrid. Mis trabajos se han proyectado en Francia, Reino Unido, Estados Unidos, Alemania, México, Chile o Italia, entre otros países. Mi guión de largometraje *Nada es casual*, coescrito con José Luis Palomares y Carlos Doria, fue seleccionado en el laboratorio de óperas primas MADRIDCREALAB, organizado por la Escuela de cine de la Comunidad de Madrid (ECAM), la Asociación Madrileña del Audiovisual (AMA) y la Plataforma de Nuevos Realizadores (PNR). Como *showrunner* estoy a cargo del proyecto de serie de TV *Piel canela*, una comedia musical sobre el conflicto racial entre gitanos y payos en el contexto de la España en crisis.

La memoria de las musarañas es una novela de intriga ambientada en Toledo que cuenta la resolución de un enigma a través de cuatro personajes cuyas vidas se entrecruzan al recorrer la historia de la ciudad desde los tiempos de Hércules hasta finales del siglo XX. Es una novela al más puro estilo de Agatha Christie, aunque sin crímenes ni cadáveres. Mi otra novela, *La llamada del vacío*, cuenta el viaje iniciático y emocional de dos personajes que se desplazan, por motivos muy diferentes, a dos lugares tan diametralmente opuestos como Nueva York y Nueva Delhi: un viaje emocional con un final sorprendente.

Como comento en mi declaración, mi trayectoria se resume en historias que tratan sobre el sexo débil —sí, has acertado, el sexo masculino—. Mis personajes están alejados del estereotipo de *macho-alfa* que nos suele vender el cine convencional y viven situaciones extremas, a menudo en mundos oscuros o paralelos. Así son los personajes de Jaime en *La llamada del vacío*, Alberto en *Alimezber*, Mohamed en *La hégira*, Isaac en *La memoria de las musarañas* o Pelayo en *La quinta dimensión*.

Soy *coach* actoral especializado en distintas técnicas de actuación como la técnica Alexander, en la que me formé con el prestigioso *coach* actoral Jean-Louis Rodrigue. He sido guionista del Festival de Cine de Madrid, así como colaborador en distintas emisoras de radio en calidad de tertuliano especializado en cine y literatura, entre otras, Onda Fuenlabrada y Onda Madrid. Soy analista de guión *freelance* y docente en talleres de escritura creativa. Como dramaturgo soy autor de varias obras de teatro, entre ellas *La ley del embudo*, representada en la ETSII de Madrid, y *Comparsa*, escrita para el grupo de teatro del Centro Asturiano de Madrid.

Como dijo Wilder, nadie es perfecto. Como dijo Machado, se hace camino al andar.

Liteo Pedregal